

La forma breve del narrare Novelle, contes, short stories

Prenotazioni alberghiere:

A Rimini

Hotel Bellevue****
Piazzale Kennedy, 12
47900 Rimini
tel. 0541 390490
fax 0541 391690
bellevue@riminibeach.net

a cura di

Paolo Amalfitano
Francesco Fiorentino
Loretta Innocenti

Indicazioni utili:

Per chi arriva in treno: scendere alla stazione di Rimini e raggiungere l'Hotel Bellevue. Per il trasferimento alla Rocca Malatestiana di Santarcangelo è previsto un autobus che partirà dall'Hotel Bellevue alle ore 14.00 (venerdì 29) e alle ore 8.45 (sabato 30).

Per raggiungere in auto la Rocca Malatestiana di Santarcangelo uscire a Rimini nord (autostrada A14 Bologna-Ancona) e seguire le indicazioni per Santarcangelo (10 km da Rimini).

Per informazioni sul Colloquio rivolgersi alla segreteria organizzativa: e-mail associazione@sigismondomalatesta.it
tel. e fax 081.5751828.

Dal 25 maggio è attiva la segreteria alla Rocca Malatestiana tel. e fax 0541.620832.

Rocca Malatestiana

29 - 30 maggio 2009
Santarcangelo di Romagna



ASSOCIAZIONE SIGISMONDO MALATESTA
Santarcangelo di Romagna - Roma - Napoli
www.sigismondomalatesta.it

www.sigismondomalatesta.it



ASSOCIAZIONE SIGISMONDO MALATESTA
Rocca Malatestiana - Santarcangelo di Romagna - Rimini
www.sigismondomalatesta.it

Venerdì 29 maggio

ore 15.30 - Apertura dei lavori

Marina Colonna
Presidente dell'Associazione

Presiede e introduce

Massimo Fusillo
Università dell'Aquila

Relazioni

Lucia Battaglia Ricci
Università di Pisa

*In Toscana, prima del canone:
la novella tra Novellino e Decameron*

Antonio Gargano
Università di Napoli "Federico II"

*"Yo soy el primero que ha novelado
en lengua castellana":
Cervantes e le Novelas ejemplares*

Gianni Iotti
Università di Pisa

*L'universale e il singolare.
Poetica del conte philosophique*

Michele Cometa
Università di Palermo

*Una poetica del disforme:
il caso E.T.A. Hoffmann*

Sabato 30 maggio

ore 9.30 - **Presiede e introduce**

Guido Mazzoni
Università di Siena

Relazioni

Stefano Bronzini
Università di Bari

*Indirizzare e non disperdere.
Il racconto inglese dell'Ottocento*

Antonia Fonyi
ITEM - CNRS

*Roman/Nouvelle - une tentative
de cerner la différence. L'exemple de Maupassant*

Sergio Perosa
Università Ca' Foscari Venezia

*Unità d'effetto e punta dell'iceberg:
da Poe a Carver*

Discussione

Sabato 30 maggio

ore 16.00 - **Presiede e introduce**

Francesco Fiorentino
Università di Bari

Relazioni

Virgil Tanase
*Les nouvelles de Tchekhov:
un style par défaut*

Riccardo Castellana
Università di Siena

*La novella modernista in Italia:
Pirandello e Tozzi*

Thomas Pavel
University of Chicago

Forms of Insubordination in the Novella

Discussione